

PIECES DE CLAVECIN

EN CONCERTS,

AVEC UN VIOLON OU UNE FLUTE,

ET UNE VIOLE OU UN DEUXIÈME VIOLON.

P A R M. R A M E A U.

Le prix en blanc, y compris l'in-4° pour le deuxième Violon, 24. liv.



SE VEND A PARIS.

CHEZ { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans.
LA VEUVE BOIVIN, à la Règle d'or, ruë Saint-Honoré.
M. LE CLAIR, à la Croix d'or, ruë du Roule.

AVEC PRIVILEGE, 1741.

Gravé par Huë.



AVIS AUX CONCERTANS.

LE succès des Sonates qui ont paru depuis peu, en Pièces de Claveçin avec un Violon, m'a fait naître le dessein de suivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pièces de Claveçin que je me hazarde aujourd'hui de mettre au jour : j'en ai formé de petits Concerts entre le Claveçin, un Violon ou une Flute, & une Viole ou un 2^e Violon ; le Quatuor y regne le plus souvent ; & j'ai cru les devoir donner en Partition, parce qu'il faut non-seulement que les trois Instrumens se confondent entr'eux, mais encore que les Concertans s'entendent les uns les autres, & que sur-tout le Violon & la Viole se prêtent au Claveçin, en distinguant ce qui n'est qu'accompagnement, de ce qui fait partie du sujet, pour adoucir encore plus dans le premier cas. Tous les sons continus doivent être filés plutôt en adoucissant qu'en forçant, les sons coupés doivent l'être extrêmement avec douceur, & ceux qui se succèdent sans interruption doivent être moeux. C'est en saisissant bien d'ailleurs l'esprit de chaque Pièce, que le tout s'observe à propos.

Ces Pièces exécutées sur le Claveçin seul ne laissent rien à désirer ; on n'y soupçonne pas même qu'elles soient susceptibles d'aucun autre agrément : c'est du moins l'opinion de plusieurs personnes de gour & du métier que j'ai consultées sur ce sujet, & dont la plupart a bien voulu me faire l'honneur d'en nommer quelques-unes.

J'ai fait graver à part le 2^e Violon, dont on ne doit se servir qu'au défaut de la Viole.

AVIS POUR LE CLAVECIN.

Les agrémens, comme *Pincés*, *Cadences*, *Ports de voix*, &c. sont ici conformes à ceux de mes autres Pièces de Claveçin : on en trouve une Table à la tête du Livre où sont les Cyclopes.

J'ai tiré de ces Concerts cinq petites Pièces pour le Claveçin seul, à cause de quelques différences qui s'y trouvent lorsque le Violon & la Viole les accompagnent.

Les Guidons mis à la fin d'une Reprise pour recommencer un Rondeau, doivent être substitués à la Note même ou à la pause qui sert de commencement à ce Rondeau ; on en conforme la valeur au besoin qu'on a de la main qui les touche, pour exécuter ce qui vient ensuite ; & l'autre main supplée au défaut de celle-là dans les cas où l'on ne peut mieux faire.

Lorsque les mains marchent l'une après l'autre, les queuës en haut sont généralement pour la Droite, & les queuës en bas pour la Gauche : Si le contraire arrive par hazard, on y distingue clairement d'ailleurs de quelle main il faut se servir.

Un *T.* entre deux petites lignes, ainsi, // *T.* //, marque que le Clavecin doit faire silence dans cet espace, lorsqu'il est accompagné des autres Instrumens.

Pour exécuter les Tambourins sur le Claveçin seul, il faut y prendre à part le Dessus du Violon & la Basse du Claveçin ; en faisant commencer par tout, dans les Reprises mêmes, la Basse une mesure après le Dessus. Ce qui est dans la partie du Claveçin doit suppléer aux silences du Violon.

Il faut passer, par tout, les mesures que compte le Claveçin dans la Pièce intitulée, *La Rameau*, lorsqu'il est seul.

On peut retrancher les six dernières mesures dans chaque partie de la Pièce intitulée, *La Pantomime*, en y substituant une mesure finale.

S'il se trouve des Claveçins dont l'étendue ne reponde pas à celle de quelques-unes de ces Pièces, il n'y a toujours qu'à porter le doigt où seroit la Touche qui manque, dès que les Notes y sont par accord de *Tierce*, *Quarte*, *Octave*, &c. au lieu que si les Notes y sont simples & de suite, il suffit de leur en substituer qui soient convenables à l'harmonie & au chant, dans l'étendue à laquelle on est forcé de se borner.

AVIS POUR LA FLUTE substituée au Violon.

Si l'on trouve des accords, il faut y choisir la Note qui forme le plus beau chant, & qui est ordinairement la plus haute.

A l'égard des Notes qui passent l'étendue du bas de la Flute, j'ai été obligé d'employer différens signes pour y suppléer, sans brouiller la Musique.

LA COULICAM.

I

PREMIER CONCERT

Violon. :

Rondement

Viola. :

Clavecin.

CONCERTS DE PIÈCES DE CLAVECIN,

Avec un Violon et une Viole, ou un 2.^e Violon;

PAR M.^r RAMEAU. 1741.

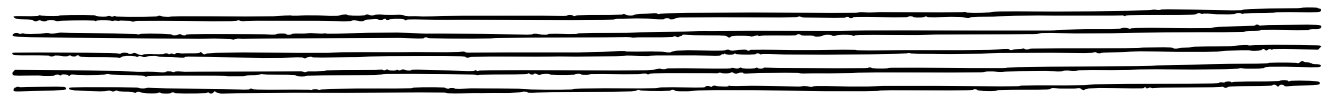
2.^e Violon, au lieu de Viole.

LA COULICAM.

PREMIER
CONCERT.

Rondement.

Reprise.



LE VÉZINET.

3

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and a fermata. The tempo instruction *Gaiment, sans vitesse.* is written below the first few notes. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

The third system consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with the word *Reprise* written below it. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.